Bibliographie

ADAM, Hans Christian (2001). *Karl Blossfeldt. 1865-1932*. Coll. Icons, Taschen, Köln.

ALAIN, Georges (1999). *Les Maths de A à Z*. Hatier, Paris.

ANDERSCH, Martin (1989). *Traces, signes, lettres*. Ulisse Editions, Paris.

ARMSTRONG, John (2000). *Move Closer. An intimate philosophy of art*. Farrar, Straus and Giroux, New York.

ARNHEIM, Rudolph (1976), *La pensée visuelle*. Flammarion, Paris. Trad. de *Visual Thinking*, 1969, University of California Press.

BARAQUIN, Noëlla et al. (2000). *Dictionnaire de philosophie*. Sous la dir. de Jacqueline Russ, 2e éd., Armand Colin, Paris.

BARUK, Stella (1995). *Dictionnaire de mathématiques élémentaires*. 2e éd., Éditions du Seuil, Paris.

BEHRENS, Roy R. (1998). « Art, Design and Gestalt Theory ». Dans *Leonardo*, Vol. 31, No. 4, pp. 299-303.

BOIREL, René (1975). « Les applications des mathématiques ». Dans *Les mathématiques*, sous la dir. scientifique de Danielle Fèvre et Yvette Pesez, pp. 156-197, retz-CEPL, Paris.

BOIS, Yve-Alain et Rosalind E. KRAUSS (1997). *Formless. A User's Guide*. Zone Books, New York. Trad. de *L'Informe : mode d'emploi*, 1996, Éditions du Centre Pompidou.

BOURDIEU, Pierre (1987). *Choses dites*. Coll. Le sens commun. Les Éditions de Minuit, Paris.

BRUNI, Dimitri et Manuel KREBS (2002). *Norm: The Things*. Die Gestalten Verlag, Berlin.

CADIOT, Pierre et Yves-Marie VISETTI (2001). *Pour une théorie des formes sémantiques. Motifs, profils, thèmes*. Coll. Formes sémiotiques, Presses Universitaires de France, Paris.

CHALON-BLANC, Annie (1997). *Introduction à Jean Piaget*. L'Harmattan, Paris.

CHANGEUX, Jean-Pierre (1994). *Raison et Plaisir*. Éditions Odile Jacob, Paris.

COMETTI, Jean-Pierre, Jacques MORIZOT et Roger POUIVET (2000). *Questions d'esthétique*. Presses Universitaires de France, Paris.

COMPTE-SPONVILLE, André (2001). *Dictionnaire philosophique*. Coll. Perspectives critiques, Presses Universitaires de France, Paris.

COSTA, Luciano da Fontoura et Roberto Marcondes CESAR Jr. (2001). *Shape Analysis and Classification. Theory and Practice*. CRC Press, Boca Raton/London/New York/Washington.

DELEUZE, Gilles (1983). *Cinéma, tome 1. L'Image-mouvement*. Les Éditions de Minuit, Paris.

DELORME, André et Michelangelo FLÜCKIGER, dir. (2003). *Perception et réalité. Une introduction à la psychologie des perceptions*. Gaëtan Morin Éditeur, Boucherville.

DUBÉ, Louis (1996). *Psychologie de l'apprentissage*. 3e éd., Presses de l'Université du Québec, Sillery.

DRETSKE, Fred (1995). « Meaningful Perception ». Dans *Visual Cognition. An invitation to cognitive science*, textes réunis par Stephen M. Kosslyn et Daniel Osherson, pp. 331-352, 2e éd., Vol 2, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts.

ECO, Umberto (1999). *Kant et l'ornithorynque*. Éditions Grasset & Fasquelle, Paris. Trad. française de *Kant e l'ornitorinco*, 1997, Éditions Bompiani, Milan.

FAYOLLE, Claire (1998). *Le design*. Éditions Scala, Paris.

FELDMAN, Jacob (1999). « Does Vision Work? Towards a Semantic of Perception ». Dans *What is Cognitive Science*, textes réunis par E. Lepore et Z. Pylyshyn, pp. 208-229, Basil Blackwell.

— (2000). « Bias Toward Regular Form in Mental Shape Spaces ». Dans *Journal of Experimental Psychology : Human Perception and Performance*, 26 (1), pp. 1-14.

FIELD, Michael et Martin GOLUBITSKY (1993). *La symétrie du chaos. À la recherche des liens entre mathématiques, art et nature*. InterÉditions, Paris. Trad. de *Symmetry in Chaos*, 1992, Oxford University Press.

FISETTE, Denis et Pierre POIRIER (2000). *Philosophie de l'esprit. État des lieux*. coll. Pour demain, Librairie philosophique J. Vrin, Paris.

FLETCHER, Alan (2001). *The art of looking sideways*. Phaidon Press.

FOCILLON, Henri (1996). *Vie des formes*. 6e éd., Quadrige/Puf, Paris.

FORTIN, Claudette et Robert ROUSSEAU (1989). *Psychologie cognitive, une approche de traitement de l'information*. Presses de l'Université du Québec, Sillery.

FRUTIGER, Adrian (1983). *Des signes et des hommes*. Éditions Delta & Spes, Denges (Lausanne).

GARDNER, Howard (1993). *Histoire de la révolution cognitive : la nouvelle science de l'esprit*. Éditions Payot, Paris. Trad. de *The Mind's New Science: A History of the Cognitive Revolution*, 1985.

GIBSON, James, J. (1986). *The Ecological Approach to Visual Perception*. Pub. originale en 1979, Lawrence Erlbaum Associates, Hillsdale, New Jersey.

GOMBRICH, Ernst H. (1960). *Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. Princeton, NJ, Princeton University Press.

— (1979). *The Sense of Order. A Study in the Psychology of Decorative Art*. New York, Cornell University Press.

GRAVEL, Pierre (1995). *Aristote. La Poétique*. Traduction, présentation et notes de Pierre Gravel, Éditions du Silence.

GRONDIN, Jean (2004). *Introduction à la métaphysique*. Les presses de l'Université de Montréal, Montréal.

GROUPE μ (1992). *Traité du signe visuel*. Éditions du Seuil, Paris.

HANNAH, Gail Greet (2002). *Elements of Design. Rowena Reed Kostellow and the structure of visual relationships*. Princeton Architectural Press, New York.

HILDEBRANDT, Stefan e Anthony TROMBA (1986). *Mathématiques et formes optimales. L'explication des structures naturelles*. Coll. L'univers des sciences, Pour la science, Belin, Paris. Trad. de *Mathematics and Optimal Form*, 1985, Scientific American Books.

HOFSTADTER, Douglas (1985). *Gödel Escher Bach : les Brins d'une Guirlande Éternelle*. InterÉditions, Paris.

HOFFMAN, Donald D. (1998). *Visual Intelligence. How We Create What We See*.W. W. Northon & Company, New York.

— (2001). « Mereology of Visual Form ». Dans *Visual Form 2001. 4th International Workshop on Visual Form, IWVF-4 Capri, Italy, May 28-30, 2001 Proceedings*, Textes réunis par Carlo Arcelli et al., pp. 40-50, coll. Lecture Notes in Computer Science, Vol. 2059, Springer-Verlag, Berlin.

HOUDÉ, Olivier et al. (1998). *Vocabulaire de sciences cognitives. Neuroscience, psychologie, intelligence artificielle, linguistique et philosophie*. Coll. Psychologie et sciences de la pensée, sous la dir. de Olivier Houdé, Presses universitaires de France, Paris.

HUYGHE, René (1971). *Formes et forces. De l'atome à Rembrandt*. Flammarion, Paris.

JAGNOW, René (2003). « Carnap, Husserl et l'idée d'une géométrie matérielle ». Dans *Aux origines de la phénoménologie. Husserl et le contexte des Recherches logiques*, textes réunis par Denis Fistte et Sandra Lapointe, pp. 41-59, Librairie philosophique J. Vrin, Paris et Presses de l'Université Laval, Québec.

JOHNSON-LAIRD, Philip N. (1994). *L'ordinateur et l'esprit*. Éditions Odile Jacob, Paris.

JORN, Asger (2001). *Pour la forme. Ébauche d'une méthodologie des arts*. Éditions Allia, Paris.

KANDINSKY, Wassily (1970). *Point-Ligne-Plan. Contribution à l'analyse des éléments picturaux*. Denoël/Gonthier, Paris.

KLEE, Paul (1973). *La pensée créatrice*. Dessain et Tolra, Paris.

KNIGHT, Terry W. (1994). *Transformations in design. A formal approach to stylistic change and innovation in the visual arts*. Cambridge University Press, Cambridge, Massachusetts.

KOSSLYN, Stephen M. (1994). *Image and brain: the resolution of the imagery debate*. A Bradford Book, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts.

LANGACKER, Ronald W. (1990). *Concept, Image and Symbol. The Cognitive Basis of Grammar*. Mouton de Gruyter, Berlin et New York.

LECOURT, Dominique, dir. (2003). *Dictionnaire d'histoire et philosophie des sciences*. Coll. Quadridge, Presses Universitaires de France, Paris.

LIUNGMAN, Carl G. (1991). *Dictionary of Symbols*. ABC-Clio, California.

LUCCIO, Riccardo (1999). « On Prägnanz ». Dans *Shapes of Forms. From Gestalt Psychology and Phenomenology to Ontology and Mathematics*, sous la dir. de Liliana Albertazzi, pp. 123-148, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht/Boston/London.

LUPIEN, Jocelyne (1996). « Les théories de la perception-cognition et les arts visuels ». Dans *Visio*, vol 1, no. 2, été 1996, pp. 61-74.

LUPTON, Ellen et J. Abbott MILLER, éd. (1993). *The abc's of Triangle Square Circle: The Bauhaus and Design Theory*. Princeton Architectural Press, New York.

MARCUS, Solomon (1996). « Une nouvelle lecture du visuel ». Dans *Visio*, vol 1, no. 1, printemps 1996, pp. 55-64.

McCULLOUGH, Malcolm (1996). *Abstracting Craft : the Practiced Digital Hand*. MIT Press, Cambridge, Massachusetts.

MONNOYER, Jean-Maurice (1999). « Formes de complexion, types de connexion. Remarques sur la dualité descriptive et génétique de la notion de *Gestalt* chez Mach, Ehrenfels et Meinong. » Dans *Philosophiques*, 26/2, Automne 1999, pp. 245-261.

MULLER, Philippe (1998). *Éléments d'une théorie du mouvement pour la modélisation du raisonnement spatio-temporel de sens commun*. Thèse de doctorat, Université Paul Sabatier, Toulouse. Une version en ligne est disponible à l'adresse Internet suivante : http://www.irit.fr/~Philippe.Muller/these.html

NADEAU, Robert (1999). *Vocabulaire technique et analytique de l'épistémologie*. Coll. Premier Cycle, Presses universitaires de France, Paris.

NETZHAMMER, Yves (1997). *Was sich erzählen lässt wird verbessert werden*. Verlag Ricco Bilger, Zürich.

OLPE, Peter (1997). *Drawing as Design Process. Courses, Themes and Projetcs at the Basel School of Design*. Schule für Gestaltung Basel, Verlag Niggli AG.

ØSTERGAARD, Svend (1996). « The Dynamics of Æsthetics ». Trad. de « Æsthetikkens Dynamik », Dans *Almen Semiotik*, 11/12. PDF téléchargé du site http://www.hum.au.dk/semiotics/home.html.

OUAKNIN, Marc-Alain (1997). *Les mystères de l'alphabet. L'origine de l'écriture*. Éditions Assouline, Paris.

PALMER, Stephen E. (1999). *Vision Science. Photons to Phenomenology*. A Bradford Book, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts.

PAQUIN, Nycole (1997). *Le corps juge. Sciences de la cognition et esthétique des arts visuels*. Coll. Documents, XYZ Éditeur, Montréal.

PATTON, Phil (1996). « The Tyranny of the Swoosh ». Dans *Aiga, Journal of Graphic Design*, vol. 14, no 2, pp. 10-13.

PAUL, Christiane (2003). *Digital Art*. Thames & Hudson, New York.

PATOČKA, Jan (2002). *Qu'est-ce que la phénoménologie ?* Coll. Krisis, Éditions Jérome Millon, Grenoble.

PEIRCE, Charles Sanders (2002). *Pragmatisme et pragmaticisme*. Œuvres philosophiques, Vol. I, coll. Passages, Les Éditions du Cerf, Paris. Édition française des Œuvres de Charles Sanders Peirce, sous la dir. de Claudine Tiercelin et Pierre Thibault.

PENA-RUIZ, Henri (2001). *Le roman du monde. Légendes philosophiques*. Flammarion, Paris.

PERUZZI, Alberto (1999). « An Essay on the Notion of Schema ». Dans *Shapes of Forms. From Gestalt Psychology and Phenomenology to Ontology and Mathematics*, sous la dir. de Liliana Albertazzi, pp. 191-243, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht/Boston/London.

PETITOT-COCORDA, Jean (1985). *Morphogenèse du Sens, I. Pour un schématisme de la structure*. Coll. Formes sémiotiques, Presses Universitaires de France, Paris.

— (1996). « Les modèles morphodynamiques en perception visuelle ». Dans *Visio*, vol 1, no. 1, printemps 1996, pp. 65-73.

PIAGET, Jean (1975). *Les mécanismes perceptifs*. Princeton, NJ, Princeton University Press.

PINKER, Steven (2000). *Comment fonctionne l'esprit*. Éditions Odile Jacob, Paris. Trad. de *How the Mind Works*, 1997, W.W. Norton & Company.

POSNER, Michael I. et Marcus E. RAICHLE (1998). *L'esprit en images*. De Boeck Université s.a., Paris, Bruxelles.

REINHARDT, Fritz et Heinrich SOEDER (1997). *Atlas des mathématiques*. Librairie Générale Française, Paris. Trad. de *Atlas zur Mathematik*, 1974, Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG, Munich.

ROSCH, Eleanor (1978). « Principles of categorization ». Dans *Cognition and Categorization*, textes réunis par E. Rosch et B. B. Lloyd, Lawrence Erlbaum Associates, Hillsdale, New Jersey.

SAOUTER, Catherine (2000). *Le langage visuel*. Coll. Documents, XYZ Éditeur, Montréal.

SAINT-MARTIN, Fernande (1990). *La théorie de la Gestalt et l'art visuel. Essai sur les fondements de la sémiotique visuelle*. Presses de l'Université du Québec, Sillery.

SANGALLI, Arturo (2001). *Éloge du flou. Aux frontières des mathématiques et de l'intelligence artificielle*. Les Presses de l'Université de Montréal, Montréal. Trad. de *The importance of being fuzzy and other insights from the border between math and computers*, 1998, Princeton University Press.

SERRES, Michel (1993). *Les origines de la géométrie*. Flammarion, Paris.

SERS, Philippe (2003). *Kandinsky. Philosophie de l'art abstrait: peinture, poésie, scénographie*. 2e éd., Skira.

SOURIAU, Étienne (1999). *Vocabulaire d'esthétique*. Coll. Quadridge, Presses Universitaires de France, Paris.

STEWART, Ian (1998). *La nature et les nombres. L'irréelle réalité des mathématiques*. Coll. Pluriel, Hachette Littérature, Paris. Trad. de *Nature's Numbers*, 1995, Basic Books, New York.

TINOCO, Carlos (1997). *La sensation*. Flammarion, Paris.

TUFTE, Edward R. (1990). *Envisioning Information*. Graphic Press, Cheshire, Conn.

UTTAL, William R. (1988). *On Seeing Forms*. Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, Hillsdale, New Jersey.

VARELA, Francisco, Evan THOMPSON et Eleanor ROSCH (1993). *L'inscription corporelle de l'esprit : sciences cognitives et expérience humaine*. Éditions du Seuil, Paris. Trad. de *The embodied mind: cognitive science and human experience*.

VERSTOCKT, Mark (1987). *The Genesis of Form. From chaos to geometry*. Muller, Blond & White, London.

WEIL-BARAIS, Annick (1993). *L'homme cognitif*. Presses Universitaires de France, Paris.

WILLATS, John (1997). *Art and Representation. New Principles in the Analysis of Pictures*. Princeton University Press, Princeton, New Jersey.

WOLFRAM, Stephen (2002). *A New Kind of Science*. Wolfram Media.

WONG, Wucius (1993). *Principles of Form and Design*. Van Nostrand Reinhold, New York.

WOOLSEY, Kristina Hooper (1996). *Vizability Handbook*. Delmar Publications.

YOUNG, Louisa (2002). « The shape of the heart: I'm all yours ». Dans *EYE. The International Review of Graphic Design*, Numéro 43, Vol. 11, Printemps 2002, pp. 28-35.